

Misterios Gozosos

A madre Pelletier, como gran número de santos, profesaba una especial devoción a la Virgen Santísima, a la cual consagraba el cotidiano rezo del Rosario. Pero no era éste un rezo más o menos mecánico, sino realizado en la meditación de los santos misterios.

Repasemos un poco lo que es el Rosario. La palabra significa, literalmente, "sarta o guirnalda de rosas", y con este sentido figurado se aplica a un conjunto de plegarias, invocaciones o ala-

banzas.

El actual Rosario cristiano se atribuye a Santo Domingo de Guzmán, a quien la propia Virgen inspiró en visiones y revelaciones. La aprobación del Rosario data del año 1508, en que apareció inscrito en el Breviario Romano. A partir de entonces, Nuestra Señora ha expresado el deseo de que se rece como una manera de expiar nuestros pecados y obtener las bendiciones del cielo. Así lo manifestó en sus apariciones de Lourdes, de La Salette y de Fátima, por ejemplo.

El Rosario completo se compone de 150 Ave Marías, distribuidas de diez en diez. Cada grupo de Ave Marías se llama misterio, porque es esencial meditar mientras se reza a alguno de los misterios de la vida de Cristo y de su Madre. Por eso el Rosario se ha subdividido en tres partes, según el grupo de los principales misterios.

La primera parte, compuesta de cinco misterios, se dedica a meditar los gozos de Cristo y de María; a este grupo de cinco misterios se le llama "Misterios Gozosos". Los otros dos grupos se Ilaman "Misterios Dolorosos" y "Misterios Gloriosos".

He aquí los cinco "Misterios Gozosos":

La Anunciación.—Un Ángel del Señor se aparece a María para anunciarle que en sus entrañas vírgenes encarnará el Hijo de Dios. María, siempre virgen, comprende el misterio de lo Alto, acepta los planes de Dios, y su espíritu se llena de gozo.

La Visitación.—Este misterio nos lo refiere San Lucas en el capítulo primero de su Evangelio, versículos 39 al 56, y relata cómo María, por inspiración divina, supo que su prima Isabel sería madre de Juan el Bautista, heraldo de Jesús. Cruzó entonces apresuradamente las montañas que la se-

paraban del lugar donde vivía Isabel, y cuando estuvo ante ella, pronunció estas palabras: "¡Bendita tú eres entre todas los mujeres, y bendito es el fruto de tu vientre!", porque interiormente le fue revelado que María iba a ser Madre del Señor.

La Natividad.—María vino al fin a ser Madre de Jesús redentor. En vísperas de la Natividad, se vio obligada a salir de Nazaret para empadronarse en Belén, según mandato imperial. Allá, en Belén, alojada en un establo por no haber encontrado otro hospedaje, nace Jesús, y en la comarca se escuchan cánticos de Ángeles, y en el firmamento aparecen señales prodigiosas, indicando que las antiguas profecías sobre el advenimiento del Mesías, se cumplían al fin.

La Presentación.—A los cuarenta días del nacimiento de Jesús, su Madre lo presentó en el templo de Jerusalén, así como ella misma se presentó para la ceremonia de la purificación, obedeciendo la Ley de Moisés, no obstante que era completamente pura. Un venerable anciano llamado Simeón, y una profetisa llamada Ana, entonaron himnos de alabanza y profetizaron la

grandeza y martirio del Mesías.

Jesús en el Templo.—Cuando Jesús cumplió doce años, sus padres lo llevaron al templo de Jerusalén para honrar al Señor en sus principales festividades. Terminadas las festividades, todos regresaron a sus casas, excepto Jesús. José y María fueron a buscarlo y lo encontraron en el templo, en medio de los sabios, que estaban atónitos ante la sabiduría del Niño. María le preguntó por qué se había separado de ellos, y Él respon-"¿No sabías que debo emplearme en los asuntos de mi Padre?" María y José no entendieron esta respuesta, que la Virgen guardó en su corazón.

> Guión del P. Carlos de Maria y Campos, S.J. Adaptación Literaria: Javier Peñalosa Realización Artística: Eduardo Martínez Portada: Demetrio Llordén

EN EL PRÓXIMO NÚMERO: JERÓNIMO JAEGEN, "EL BANQUERO SANTO"

VIDAS EJEMPLARES — Año XIV — Nº 246.—1º de junio de 1967.—("LA MADRE PELLETIER").—ⓒ Copyright, 1967.—Revista quincenal.—Director de esta Publicación: R. P. Wifredo Guinea, S. J., Director de la "Obra Nacional de la Buena Prensa".—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2º clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F. el 10 de mayo de 1954.—\$1.00 el ejemplar en la República Mexicondencia de 2º clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F. el 10 de mayo de 1954.—\$1.00 el ejemplar en la República Mexicondencia de 2º clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F.—Director de Producción: Delio Moreno Boliona.—Publicada e impresa por la "Organización Editorial Novaro, S. A.".—Oficinas Generales y Talleres: Calle 5, Nº 12, Fraccionamiento Industrial Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D. F. calpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D. F. calpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D. F. calpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D. F. calpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D. F. calpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D. F. calpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D. F. calpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D. F. calpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D. F. calpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D. F. calpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal Mexico.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal Mexico.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal Mexico.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA















































































































































